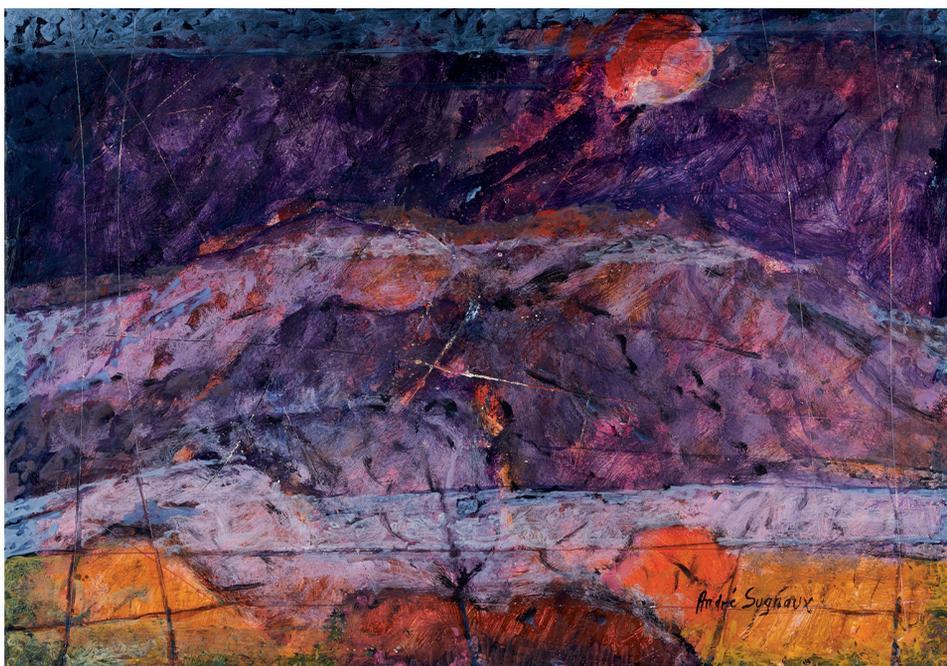


ROMONT (FR) - ESPACE CULTUREL LES CAPUCINS

# ANDRÉ SUGNAUX

## De Glâne en Sibérie

À l'occasion des 80 ans du peintre, une monographie retraçant son parcours artistique paraît aux éditions El Viso. Son lancement est accompagné d'une exposition organisée à l'espace culturel Les Capucins, à Romont. Par Philippe Clerc, historien de l'art



↑ *Espace d'une nuit à Vorkouta, 2008, tempera et huile sur bois. Collection Banque Cantonale de Fribourg © : François Berthin, Grandvaux.*

Aujourd'hui connu principalement pour son important travail réalisé en Russie, autour de l'histoire des camps goulags, André Sugnaux fait figure de pionnier dans l'étude picturale de ce sujet sensible. Parti à Saint-Petersbourg pour y étudier les avant-gardes russes, il se forme aussi à l'art de l'icône, technique qu'il utilise dans sa peinture, et s'intéresse également à différentes ethnies de Sibérie, comme les Yakoutes et les Evenks, auprès desquels il séjourne à plusieurs reprises. Sugnaux devient également le premier membre étranger à intégrer l'Union des artistes russes.

Le limiter à cette partie de sa création serait toutefois réducteur. Si l'on effectue un survol de son œuvre, celui-ci se révèle en effet bien plus vaste. Proche de la Seconde École de

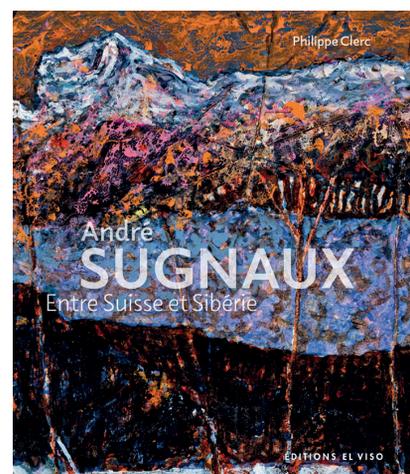
Paris, il a pour professeurs Bernard Allain et Jean Bertholle, mais côtoie aussi Jean Bazaine, Alfred Manessier ou encore Léon Zack. Il noue également des liens étroits avec l'écrivain Georges Borgeaud dont il réalise plusieurs portraits. Séjournant périodiquement au séminaire Saint-Sulpice, à proximité de Montparnasse, il y crée par ailleurs des vitraux en résonance à ceux de Léon Zack.

Inclassable, parce que sa démarche se distingue de celle de ses contemporains, Sugnaux est inspiré surtout par Georges Rouault et Chaïm Soutine. Il peut cependant être vu comme un figuratif expressionniste. Aussi à l'aise dans les grands que les petits formats, il s'adonne – en plus du dessin, de l'huile et de la tempera – à la fresque, la gravure et travaille

également le verre, tant civil que religieux, en étroite collaboration avec le maître-verrier Pascal Moret.

L'ouvrage monographique richement illustré, qui marque plus de cinquante ans d'activité, est l'occasion unique de revenir sur la carrière très riche de cet artiste qui vit et crée dans sa Glâne natale, mais qui a été actif aussi bien en Algérie, où il était parti effectuer des relevés dans le désert, qu'en Égypte dans les bidonvilles du Caire, aux côtés de sœur Emmanuelle, et bien sûr en Russie.

L'exposition-vente, qui propose un ensemble d'œuvres variées représentatives des différentes périodes de création d'André Sugnaux, se tient à l'espace culturel Les Capucins, à Romont. ■



↑ *Couverture de l'ouvrage*

**André Sugnaux. Entre Suisse et Sibérie**  
Éditions El Viso, 208 pages, CHF 49

**Espace culturel Les Capucins,**  
Grand-Rue 48, 1680 Romont  
Exposition du 29 novembre au 8 décembre  
Me-Ve 14h-20h, Sa-Di 10h-18h